

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль-ка»

* по содержанию является художественной
* по уровню освоения – углубленной
* по форме организации - очной, групповой
* по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Устав МБДОУ №71 г. Пензы «Северное сияние»;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ №71 г.Пензы «Северное сияние».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время в современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника.

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие музыкального слуха и его координация с голосом.

Благодаря пению и игре на детских музыкальных инструментах у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

 Очень важным является развитие у детей способности к творчеству, к самосовершенствованию, формированию стремления активно проявлять свои способности. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Программы обусловлена тем, что она строится на основе современных подходов к обучению дошкольников.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в то, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с  учетом возрастных и  индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.Практические занятия по программе связаны с использованием здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Программа ориентирована на применение широкого комплекса игровых, здоровьесберегающих и ИКТ технологий.

 В структуру программы входитмодульная технология обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с  учетом возрастных и  индивидуальных особенностей воспитанников.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется развитием у детей способностей к творчеству, к самосовершенствованию, формированию стремления активно проявлять свои способности.

**Адресат программы:**

Образовательная программа «Домисоль-ка» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 7 лет. Этот период наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Впечатления детства ребенок проносит через всю свою жизнь. Мир музыки очень близок детям. В восприятии музыки, творчестве ребенок видит собственную значимость. Благодаря пению и игре на детских музыкальных инструментах у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей.

 **Объем и сроки реализации**  программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 144.

1 год обучения - 72часа.

2 год обучения - 72 часа.

**Форма реализации** образовательнойпрограммы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 25 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 25 мин).

**Особенности организации образовательного процесса**

**Уровни обучения**

Углубленный уровень (*1,2 год обучения)*

Основными формами работы с детьми являются ***групповые занятия.***

**Принципы обучения:**

* обогащение (амплификация) детского развития;
* систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
* наглядность (иллюстративное изображение изучаемых объектов и понятий);
* доступность (поэтапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);
* индивидуально-личностная ориентация воспитания - главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

**Цель программы:**

- Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами исполнительской музыкальной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- Совершенствовать исполнительские умения детей в процессе пения и игры на детских музыкальных инструментах.

**Развивающая:**

- Развивать музыкальные способности через пение и игру на детских музыкальных инструментах.

**Воспитательная:**

- Воспитывать интерес дошкольников к вокальной и инструментальной музыке.

**1 год обучения**

Дошкольники будут знать: упражнения на развитие голоса, речевые игры, подвижные игры, названия музыкальных инструментов соответствующих возрастным требованиям.

Дошкольники будут уметь петь эмоционально и выразительно, извлекать звуки на детских музыкальных инструментах соответствующих возрастным особенностям.

**2 год обучения**

Дошкольники будут знать: приемы звукообразования, правила вокальной дикции, типы дыхания, творчество таких композиторов как, П.И.Чайковский, Д.Кабалевский, С.Прокофьев и т.д.

Дошкольники будут уметь использовать знакомые попевки, песни, разученные ранее.

 **Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

* Сформирован интерес к самостоятельному пению и исполнению на детских музыкальных инструментах несложных попевок и песен, умениедостаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, знание о выразительных средствах музыки.
* Сформированы певческие и исполнительские навыки,  творческие способности.
* Совершенствованы коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.
* Сформированы предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с задачей и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов  | Колич.часов всего | Уровень обучения |
| Углубленный уровень |
| **1 год** |
|  | Знакомство друг с другом | 1 | «Давайте познакомимся!» |
|  | Выразительные средства музыки | 9 | «Волшебный мир музыкальных звуков», «Высоко-низко», «Вездесущий ритм», «Как научиться петь красиво» |
|  | Основные музыкальные жанры | 11 | «В стране музыки», «Три кита в музыке» |
|  | Эмоциональная отзывчивость | 22 | «Музыка Осени», «Зима», «Путешествие в волшебную сказку», «Поиграем, угадаем», «Мама - главное слово», «Весна», «Настроение», «Музыка и наше настроение» |
|  | Игра на детских музыкальных инструментах | 8 | «В гости к музыке», «Волшебный мир музыкальных инструментов», «Песенка на лесенке», «Мы дружим с музыкой» |
|  | Эмоциональное и выразительное пение | 14 | «Поем эмоционально и выразительно», «Мы играем и поем» |
|  | Чистое пение | 7 | «Как научиться петь красиво», «Поем красиво» |
|  | **Итого часов:** | 72 |  |
|  |  |  | **2 год** |
| 1. | Звуковысотный слух | 12 | «Соберем все нотки в ряд», «Высоко-низко» |
| 2. | Эмоциональная отзывчивость | 19 | «Мы- артисты!», «Мы поем», «Нам весело» |
| 3. | Игра на детских музыкальных инструментах | 22 | «Мы- музыканты», «В гостях у Феи музыки», «Музыкальная шкатулка» |
| 4. | Творчество композитора П.И.Чайковского | 3 | «Детский альбом» П.И.Чайковский |
| 5. | Выразительные средства музыки | 16 | «Музыкальная викторина», «По дорогам сказок», «Музыкальная викторина» |
|  | **Итого часов:** | 72 |  |

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  | «Давайте познакомимся!» | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
|  | «Волшебный мир музыкальных звуков» | 8 | 4 | 4 | Открытое занятие  |
|  | «Музыка Осени» | 3 | 1 | 2 | Выступление на утреннике |
|  | «Выразительные средства музыки» | 7 | 3 | 4 | Открытое занятие |
|  | «Как научиться петь красиво?» | 8 | 4 | 4 | Открытое занятие |
|  | «Зима» | 4 | 2 | 2 | Концерт  |
|  | «В стране музыки» | 7 | 3 | 4 | Викторина  |
|  | «Три кита в музыке» | 4 | 2 | 2 | Открытое занятие  |
|  | «Поем красиво» | 5 | 2 | 3 | Открытое занятие  |
|  | «Игра на детских музыкальных инструментах» | 7 | 3 | 4 | Открытое занятие |
|  | «Весна» | 4 | 2 | 2 | Концерт  |
|  | «Мы играем и поем» | 8 | 4 | 4 | Викторина  |
|  | «Поем эмоционально и выразительно» | 6 | 3 | 3 | Открытое занятие |
|  | **Всего:** | 72 | 34 | 38 |  |

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1. | «Соберем все нотки в ряд!» | 8 | 4 | 4 | Открытое занятие  |
| 2. | «Музыкальная викторина» | 5 | 2 | 3 | Викторина  |
| 3. | «Игра на детских музыкальных инструментах» | 9 | 4 | 5 | Игра: «Узнай музыкальный инструмент по звуку» |
| 4. | «По дорогам сказок» | 5 | 2 | 3 | Концерт  |
| 5. | «Высоко-низко» | 4 | 2 | 2 | Открытое занятие |
| 6. | «В гостях у Феи музыки» | 6 | 3 | 3 | Концерт  |
| 7. | «Мы - артисты!» | 6 | 3 | 3 | Открытое занятие |
| 8. | «Детский альбом» П.И.Чайковский | 3 | 1 | 2 | Викторина  |
| 9. | «Мы поем» | 6 | 3 | 3 | Отчет  |
| 10. | «Мы- музыканты!» | 7 | 3 | 4 | Открытое занятие |
| 11. | «Музыкальная шкатулка» | 6 | 3 | 3 | Открытое занятие |
| 12. | «Нам весело!» | 7 | 3 | 4 | Открытое занятие |
|  | **Всего:** | 72 | 33 | 39 |  |

**Содержание**

**Раздел I. «Выразительные средства музыки»**

 Раздел «Выразительные средства музыки», предоставляет детям возможность различать выразительные особенности музыки (характер, темп, динамику, ритм, тембр).

**Тема 1.**  «Волшебный мир музыкальных звуков».

Звуковысотный слух.

**Тема 2.** «Выразительные средства музыки».

Знание о выразительных средствах музыки.

**Тема 3.** «Как научиться петь красиво?»

Умение петь чисто и динамично.

**Раздел II. «Основные музыкальные жанры»**

Раздел «Основные музыкальные жанры», позволяет детям различать три основных музыкальных жанра: песня, танец, марш.

**Тема 1.** «В стране музыки».

Умение различать танцы по музыке.

**Тема 2.** «Три кита в музыке».

Знание о трех основных музыкальных жанрах.

 **Раздел III. «Эмоциональная отзывчивость»**

На данном этапе дети учатся различать выразительные особенности музыки и эмоционально на них реагировать.

**Тема 1.** «Осень».

**Тема 2.** «Зима».

**Тема 3.**  «Весна».

**Тема 4.** «Мама – главное слово».

Развитие эмоциональной отзывчивости.

**Раздел IV. «Чистое пение»**

На этом этапе дети учатся чисто интонировать мелодию, правильно дышать во время пения, следить за звукообразованием. У детей развивается звуковысотный слух.

**Тема 1.** «Как научиться петь красиво».

**Тема 2.** «Поем красиво».

Формирование умения следить за своим дыханием, петь в унисон, акапелла, чисто пропевать звуки, используя движения рук.

**Раздел V. «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» позволяет детям познакомиться с историей зарождения разных детских музыкальных инструментов и способом извлечения звуков на разных инструментах.

 **Тема 1.** «Игра на детских музыкальных инструментах».

Совершенствование умения правильно извлекать звуки на детских музыкальных инструментах. Развитие мелкой моторики рук.

**Раздел VI. «Эмоциональное и выразительное пение»**

Позволяет детям использовать те певческие навыки, которым они научились за весь год.

**Тема 1.** «Поем эмоционально и выразительно».

Совершенствование умения петь эмоционально и выразительно. Развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости.

**Содержание (2 год обучения)**

**Раздел I. «Звуковысотный слух»**

 Раздел «Звуковысотный слух», предоставляет детям возможность чисто интонировать мелодию, определять движение мелодии.

**Тема 1.**  «Соберем все нотки в ряд».

**Тема 2.** «Высоко- низко».

Умение различать звуки по высоте.

**Раздел II. «Эмоциональная отзывчивость»**

Этот раздел предоставляет детям возможность выражать свои эмоции.

 **Тема 1**. «Музыка Осени»

 **Тема 2.** «Зима»

 **Тема 3.** «Путешествие в волшебную сказку»

 **Тема 4.** «Поиграем, угадаем»

 **Тема 5.** «Мама - главное слово»

 **Тема 6.** «Весна»

 **Тема 7.** «Настроение»

 **Тема 8.** «Музыка и наше настроение»

**Раздел III. «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Этот раздел позволяет детям правильно извлекать звук на детских музыкальных инструментах.

 **Тема 1.** «Мы- музыканты»

 **Тема 2.** «В гостях у Феи музыки»

 **Тема 3.** «Музыкальная шкатулка»

**Раздел IV.** **«Творчество композитора П.И.Чайковского»**

Этот раздел позволяет детям узнать биографию и творчество композитора.

 **Тема 1 .** «Детский альбом» П.И.Чайковского

**Раздел V. «Выразительные средства музыки»**

Этот раздел позволяет детям узнать выразительные средства музыки.

 **Тема 1.** «Музыкальная викторина»

 **Тема 2.** «По дорогам сказок»

 **Тема 3.** «Музыкальная викторина»

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 72 | 36 | 72 | 2 занятия по 1 часу |
| 2 | 72 | 36 | 72 | 2 занятия по 1 часу |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие …...

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

 Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

**Контрольно- измерительные материалы**

**Критерии оценки:** Оценка результативности данной программы осуществляется музыкальным руководителем по планируемым результатам, методами наблюдения за детьми и педагогического включения в образовательную деятельность.

1. **Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более $^{1}/\_{2}$ | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой  | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество  |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы  | Сформированы в полном объеме  |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Музыкальный зал | 1 |
|  2 | Музыкальные инструменты | 1 комплект |
| 3 | Стол хохломской | 1  |
| 4 | Стул хохломской | 20  |
| 5 | Музыкальный центр | 1  |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет-ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Компьютер (планшетный) | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет-соединение |  |

**Расходные материалы** (приобретаютсяучащимися самостоятельно)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 |  |  |
|  2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

**Методические ресурсы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название |   |
| 1 | Иллюстрации  |  |
| 2 | Медиатека  | Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации,  |
| 3 | Дидактические материалы | Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации,  |

**Кадровые ресурсы**: музыкальный руководитель

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Домисоль-ка».**

**Воспитательная работа**

Приоритетной задачей в  сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

 Общая цель воспитания  - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Домисоль-ка» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №71 г.Пензы «Северное сияние» и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* экологическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Домисоль-ка».

**Список литературы:**

**Литература для** **дошкольников и родителей:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

 19.Трубникова М.  Играем в оркестре по слуху- Москва, 2000г.

 20.Тютюнникова Т.  Уроки музыки. Система Карла Орфа - Москва, АСТ, 2000г.

21.Тютюнникова Т.  Шумовой оркестр снаружи и изнутри - Музыкальная палитра №6, 2006г.